

多媒体会议系统舞台灯光

生成日期：2025-10-27

会议系统中音响系统的整体技术指标性能的优劣，取决于每一个单元的自身性能的好坏，如果系统中的每一个单元的技术指标都较高，那么系统整体的技术指标则很好。其技术指标主要有六项：频率响应、信噪比、动态范围、失真度、瞬态响应、立体声分离度、立体声平衡度。一、频率响应：所谓频率响应是指音响设备重放时的频率范围、以及声波的幅度随频率的变化关系。二、信噪比：所谓信噪比是指音响系统的对音源软件的重放声与整个系统所产生新的噪声的比值，其噪声主要有热噪声、交流噪声、机械噪声等等。三、动态范围：动态范围是指音响系统重放时的比较大不失真输出功率与静态时系统噪声输出功率之比的对数值，其表示单位为分贝[dB]四、失真：失真是指音响系统在对音源信号进行重放后，与原信号相比使原音源信号的某些部分（波形、频率等等）发生了变化。五、立体声分离度：立体声分离度表示了立体声音响系统中左、右两个声道之间的隔离度，它实际上反映了左、右两个声道相互串扰的程度。六：立体声平衡度：立体声平衡度表示立体放音系统中左、右声道的增益的差别，如果不平衡度过大，重放的立体声的声像定位将产生偏移。

如何理解音箱的覆盖角度？多媒体会议系统舞台灯光

中控系统是音视频会议系统的中枢。它可以单独操作，实现自动会议控制，也可以由工作人员通过触控屏进行控制，实现更复杂的管理。所有的会议室设备，如：数字音频处理器、设备电源、灯光、信号切换等都可以通过IPAD或者华为平板控制。智能化中控系统还可以与窗帘、空调等其他系统连接，让参会者体验信息化带来的高效、便捷。中控主机是中控系统的设计的关键，集中了设备电源、音频信号大小、视频信号切换、灯光、窗帘、空调等控制于一体，为用户提供简单、直接的控制方案，令使用者能够方便的掌握整个空间环境各设备的状况。多媒体会议系统舞台灯光会议一体机及周边设备的报价。

会议系统中音频dB的概念[dB]——分贝[decibel]是量度两个相同单位之数量比例的计量单位，在音视频行业应用宽广，例如度量声音强度，常用dB表示。分贝起初来源于长途电讯的计测，后被广泛应用在电工、无线电、力学、冲击振动、机械功率和声学等领域[dB实际上是一个辅单位，其主单位是“贝尔”，以美国发明家亚历山大·格拉汉姆·贝尔[AlexanderGrahamBell]1847年3月3日—1922年8月2日)的名字命名。“分贝”和“米”、“秒”、“摄氏度”等物理量并不相同，它并不是一个直接描述声音强度的物理量。在电子工程领域，放大器增益使用的就是dB(分贝)。放大器输出与输入的比值为放大倍数，单位是“倍”，如10倍放大器，100倍放大器。当改用“分贝”做单位时，放大倍数就称之为增益，这是一个概念的两种称呼。电学中分贝与放大倍数的转换关系为：电压增益[dB]=20lg(Vo/Vi)电流增益[dB]=20lg(Io/Ii)功率增益(dB)=10lg(Po/Pi)

在会议系统中常见的几种声学缺陷：声聚焦：弧形的表面将反射的声音聚集起来，产生轰音。声共振：当厅堂中低频声有较大声压级时，装饰结构中的板或空腔受到激发而产生共振。声阴影：厅堂中某些听音区被建筑物遮挡，达到声无法传播到此，只能听到混响声和部分反射声。颤动回声：多发生在室内的一对平行墙之间，一个声音在两墙壁间来回发射产生多个这样的声音。声染色：由于房间频率相应的问题，原始声音在传播过程中被赋予了额外的声音特征。上海无纸化会议系统的设计方案。

系统调试1. 检查各设备的推杆、旋钮是否处于正确位置（初始位置）。然后通电，目测各设备电源是

否到电；确定音响系统各设备全部连接完毕后，就可进行系统的调试工作了。首先检查调音台的全部推子全部置于**下端，所有功放的增益旋钮在**小的位置上。2、关闭功放音量输出电位器，播放一熟悉音乐信号（稍在调音台的参量均衡中调整）将调音台总输出（返听输出）推子推至0db□信号通道推子推至0db□调整增益，使调音台输出电平指示灯处于0db□信号比较好输出状态）。检查调音台、各周边、功放的信号指示灯是否正常显示；3、慢慢开启功放的音量电位器（重复各台功放），检查其对应的音箱是否正常扩音（同时检查各单元是否正常）；4、拉下调音台总输出（返听输出）音量推子，全部功放的音量电位器开至比较大，再将调音台总输出音量推子与返听音量推子慢慢推至0db□在观众区（与舞台）**检查扩音是否平衡（相位是否正常），同时判断音乐信号声压在观众区（与舞台）各位置是否足够。

上海智能音视频会议系统解决方案。多媒体会议系统舞台灯光

上海会议系统招投标。多媒体会议系统舞台灯光

无线话筒使用注意事项：不能抓头，抓尾，不要把两支无线麦克风握在一起使用等不能抓头：很多使用者习惯以手掌握着麦克风网头，是严重破坏麦克风音质及指向性的不良姿势，以这样的姿势使用麦克风，用手掌握住网头的结果等于隔绝音头气室周边的音响回路，并产生手掌与音头气室的谐振频率，导致麦克风的正面频率响应及指向特性严重的劣化，而且因手掌的聚音效应容易造成回授声。不能抓尾：传统的无线麦克风，天线都露在管身底部外面，先进的设计，都隐藏在管身上端或底端，使用者如果手掌刚好握在管身与天线之间或附近，会衰减天线的发射效率，而缩短接收距离使稳定性劣化。不要把两支无线麦克风握在一起使用：将两个发射器靠近使用，会产生内调失真的谐波干扰，尤其在多频道同时使用之下，靠得越近，干扰的问题会更严重。除了谐波干扰，还会产生麦克风的音频相位及指向性干涉现象，破坏了麦克风原有正常的音质特性。当麦克风的音频相位相同时，会使两支麦克风的输出相加，导致音量提升而产生回授声，反之，因相位相反，使麦克风的输出相减，导致音量不足。如果要同时使用多支麦克风，则必须把麦克风的距离至少拉开30公分以上，才能减少麦克风特性上的改变。

多媒体会议系统舞台灯光

上海梦宏科技有限公司致力于电子元器件，以科技创新实现***管理的追求。梦宏科技拥有一支经验丰富、技术创新的专业研发团队，以高度的专注和执着为客户提供音视频会议系统，灯光音响大屏，智能中控设备，智能家居设备。梦宏科技继续坚定不移地走高质量发展道路，既要实现基本面稳定增长，又要聚焦关键领域，实现转型再突破。梦宏科技始终关注电子元器件行业。满足市场需求，提高产品价值，是我们前行的力量。